

LA BALEINE NOIRE présente

QUI ES-TU OCTOBRE ?

Un film de JULIE JAROSZEWSKI



Afreem
Productions

AICI



Africalia
agence

SACD
Seam*
SOFAM
rds/Artizans

Le Centre national
du cinéma et de l'audiovisuel
CNC

be

Wallonie - Bruxelles
international.be

QUI ES-TU OCTOBRE ?

WHO ARE YOU OCTOBER ?

Fable documentaire - Couleur - 16:9 - 56 min. - VO français, moré - ST français, english

Au Burkina Faso, à 27 ans d'intervalle, deux Octobre se contemplent. Le premier, en 1987, vit l'assassinat du père de la révolution démocratique et populaire, Thomas Sankara. Le second, en octobre 2014, voit le peuple destituer par la rue son successeur, Blaise Compaoré. Dans les quartiers populaires de Ouagadougou, la petite et la grande histoire se rejoignent dans la case des femmes où vit le jeune Mika. Trois générations tissent la fable de l'endurance d'un peuple sur le chemin d'une quête de justice, de vérité et d'intégrité.

In Burkina Faso, 27 years apart, two Octobers confront each other. The first, in 1987, saw the assassination of the father of the democratic people's revolution, Thomas Sankara. The second, in October 2014, saw his successor, Blaise Compaoré, overthrown by the people in the street. In the neighbourhoods of Ouagadougou, the personal and political - history on a small and on an epic scale - meet and mix in the women's hut where Mika lives, a teenage boy. Three generations weave this tale of the endurance of a people in search of justice, truth and integrity.



Un film réalisé par **Julie Jaroszewski**
Assistée de **Pauline Fonsny** et **Abdoul Mouhaïminou Compaoré**
Produit par **La Baleine Noire asbl**
Coproduct par **Afreecam Productions, Atelier Graphoui, AJC!**
Avec le soutien de la **Coopération belge au développement**
Et l'appui de la **SCAM-SACD, d'Africalia et du BIJ**

Interprétation: **Mikaïla Konaté, Xaviere Ouedraogo, Nabaloum Kibsa, Levy Sama, Evaris Nabolé, Gladys Dondassé, Faris Ouedraogo, Assia Siata Derra**

Montage Image: **Pauline Fonsny**
Montage son: **Cyril Mossé**
Production: **Alice Lemaire**
Etalonnage: **Lou Vernin**
Mix: **Iannis Heaulme**
Musique originale: **Moaga**

Langue : **français, Moré** Sous-titre : **français, Anglais**
Pays de production : **Belgique, Burkina Faso**
Support de projection : **DCD, DVD HD**

Première Mondiale: **Festival Visions du Réel (Nyon, Suisse) Avril 2017**





Julie Jaroszewski est une artiste belge, formée à l'INSAS en interprétation dramatique. Auteure pluridisciplinaire, elle exerce aussi bien dans la musique, le théâtre que le cinéma.

Profondément liée au Burkina Faso, elle y a voyagé une dizaine de fois depuis 13 ans. En 2012, elle participe en tant qu'autrice au Festival Panafricain Les Récréatras, c'est à cette occasion qu'elle rencontre Mikaila Konaté, qui deviendra le personnage principal du film *Qui es-tu Octobre?*

En 2013, elle réalise au Burkina le court métrage *Avis de réception*.

En 2014, marquée par l'insurrection en cours dans le pays, elle décide de réaliser *Qui es-tu Octobre?*

Depuis plusieurs années, elle donne et collabore à des ateliers cinématographiques ou théâtraux avec des groupes d'enfants dans des quartiers populaires.

En 2010, elle a co-réalisé avec Maxime Pistorio le film *Standards*, qui est sélectionné de nombreux festivals internationaux: FID Marseille, Rotterdam...

Parallèlement à ses recherches cinématographiques, elle continue à se produire en tant que comédienne et chanteuse (Lorent Wanson/Théâtre Epique, Une Aube Boraine, Furia...).

Elle met actuellement en scène *Le Choeur d'Ali Aarrass*, une pièce théâtrale et musicale de type documentaire, qui accompagne la lutte pour la libération du célèbre prisonnier belgo-marocain soutenu par l'ONU et Amnesty International. Ce travail a entre autre été présenté au Théâtre National de la Communauté Française de Belgique dans le cadre du Festival des Libertés.

Producteur belge

LA BALEINE NOIRE est une association sans but lucratif fondée par Julie Jaroszewski en 2010. Cette association belge a pour but d'encadrer le travail et les collaborations de Julie Jaroszewski. Elle a permis la mise en place d'ateliers de formation en musique, chant, théâtre et cinéma en Espagne, Belgique et au Burkina Faso.

2016/2017	<i>Le Choeur d'Ali Aarrass</i> (forme théâtrale et radiophonique)
2014	<i>Avis de Réception</i> (Court-métrage)
2013	<i>Noir-Charbon</i> (Court-métrage) Royal Museum for Central Africa-Bruxelles
2010	<i>Standards</i> (Court métrage)
2015	<i>Kalach</i> . (Monologue). Coproduction Théâtre Epique/Une Aube Boraine.

Co-producteur burkinabè

AFREECAM Production a été créé en 2002 par Abdoul Compaoré (réalisateur) et Stickman (ingénieur son), deux professionnels de l'audiovisuel et cinéma burkinabè.

Co-producteurs belges

Collectif de cinéastes, atelier de production audiovisuelle et centre d'expression et de créativité reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, **l'ATELIER GRAPHOUI** est un véritable laboratoire de sons et images actif dans la production et la formation depuis 1979. Partant de sa pratique du cinéma d'animation, l'Atelier Graphoui développe un travail de réalisation, de production et de réflexion sur le langage audiovisuel. Film d'animation, documentaire, documents audio phoniques, installations vidéo, film expérimental: l'Atelier Graphoui soutient les créations audiovisuelles où les frontières entre fond, forme et genres sont remises en question, où le langage est exploré et travaillé de manière atypique/innovante.

L'ATELIER JEUNES CINÉASTES (AJC!) est un Atelier de production subventionné par la Fédération Wallonie-Bruxelles depuis 1977. AJC! produit aujourd'hui une dizaine de films NO BUDGET par an, finalisés en vidéo. Grâce à son équipe de terrain, son Conseil d'Administration et aux équipements de tournage et de post-production, l'atelier offre la possibilité à des auteurs de tous horizons de réaliser leur film. AJC! soutient par tous les moyens les projets cinématographiques et audiovisuels qui s'écartent des canons de l'industrie. C'est un lieu d'accueil pour toutes les démarches d'expérimentation, de création filmique: documentaires, films expérimentaux, essais poétiques, fictions ; objets cinéma.