

LE GESTE ORDINAIRE

UN FILM DE MAXIME COTON

documentaire / 64 minutes / 16/9 / 2011

www.legesteordinaire.net

DOSSIER DE PRESSE

PRODUCTION

Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)

COPRODUCTION

Ere Production - Wallonie Image Production (WIP)

Bruits asbl - Voges télévision Images Plus

CONTACT

Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)

Claudine Van O

+32 (0)2 221 10 62 / claudine.vano@cvb-videp.be

www.cvb-videp.be



DIFFUSIONS

Avant-première publique

> 13 février 2011 – 11:30 – Arenberg – Bruxelles

> 20 février 2011 – 11:00 – Centre Culturel régional de du Centre – La Louvière

A VENIR:

Mercredi 30 mars 2011 – 18:30 et 20:30

Botanique – Salle de cinéma – Bruxelles

Séance de 20:30 suivie d'un échange entre le réalisateur et Pascal Delaunois, co-fondateur du P'tit Ciné et directeur de la Mission locale pour l'emploi et la formation d'Ixelles)

Judi 14 avril 2011 – 20:00

Séance *Le doc du mois* - Plaza Art – Mons

SYNOPSIS

Portrait d'un homme discret, d'un ouvrier. Portrait de Marc Coton, père du réalisateur. Échos d'un mutisme chaleureux qui aura jusque-là laissé sa famille loin du vacarme de l'usine sidérurgique où il travaille depuis 30 ans.

Histoire d'une transmission inachevée, d'une promesse silencieuse: « tu seras un autre homme, mon fils ». Le film aboutit à une réconciliation glanée au gré des jours et au plus près des gestes quotidiens.



FICHE TECHNIQUE

Format : 16/9, couleur

Durée : 64 minutes

Année : 2011

Langues : Français

Sous-titres : néerlandais, anglais

Support de tournage : XDCam

Support d'exploitation : HDCAM, BETA Digital, Beta SP, Dvcam.

Réalisation	Maxime Coton
Image	Gil Decamp, Philippe Van Cutsem, Miléna Trivier
Montage	Lydie Wisshaupt-Claudiel
Prise de son	Laszlo Umbreit, Quentin Jacques
Montage son	Quentin Jacques
Création sonore	Laszlo Umbreit
Étalonnage	Miléna Trivier
Mixage	Benoit Biral
Effets	Amir Borenstein



Producteur délégué Cyril Bibas – CVB

Production

Centre Vidéo de Bruxelles – Michel Steyaert

Coproduction

Ere Production - Régis Caël, Christian Montzingen

Wallonie Image Production (WIP) - Christine Pireaux

Bruit asbl - Maxime Coton

Images Plus – Dominique Renault

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française, des télédiffuseurs wallons, de la Loterie Nationale, de la Région Bruxelles-Capitale et de la région Wallonne.

Avec le soutien de la Province de Hainaut, Direction générale des Affaires culturelles et de la MWB-FGTB (Métallurgistes Wallonie-Bruxelles).

Avec l'aide du Centre National de la Cinématographie, le soutien de la Région Lorraine, Direction des Affaires culturelles et de la Procirep.

A PROPOS DU FILM

En choisissant d'assumer un travail à la chaîne chez Renault, la philosophe Simone Weil espérait s'approcher de « la condition ouvrière » (titre du livre qui, avec son « Journal d'usine 1934-1937 », relate cette expérience vécue « de l'intérieur ») – condition ouvrière envisagée au sens général dans sa dimension universelle de labeur.

Ce n'est pas à une appréhension globale du prolétariat que, franchissant – caméra au poing et à l'épaule – le seuil d'une usine sidérurgique de Wallonie, Maxime Coton désirait atteindre mais au portrait singulier de l'un de ses ouvriers : son père, qu'il ambitionnait de découvrir dans sa condition même de travailleur.

Le propos, ici, n'est donc pas de nous livrer, par le truchement de ce premier film, un témoignage global social sur le monde ouvrier d'aujourd'hui, mais de (tenter de) s'approcher un peu de « Papa » : cet inconnu.

La rigoureuse construction des séquences, leur harmonieux déroulement par les soins d'une caméra tout à la fois maîtrisée et pudique, l'alternance des lieux, des visages et des regards reflètent et révèlent la part ignorée du quotidien de Marc Coton, grâce à l'observation attentive de son fils à la découverte de celui qu'il méconnaît – d'où ce portrait du père, élaboré à la dimension d'une réconciliation, réalisé à la hauteur d'une « reconnaissance », ainsi que Maxime le proclame dans un de ses poèmes parallèles au film :

*A-t-il fallu que j'apprenne à écrire pour lire dans tes paumes ?
Je graverai les initiales de la reconnaissance.*

Entreprise singulière que cette démarche active et créatrice (et quasi re-créatrice) où le fils se risque à la rencontre du père : par les images d'un film et par les silences et les aveux d'un homme.

Liège, septembre 2010
André ROMUS
Poète

BIOGRAPHIE

Maxime Coton est né en 1986, à La Louvière. Il a étudié à l'INSAS, en option son. C'est là qu'il concrétise les passerelles entre ses différentes passions (la musique et l'écriture), découvre l'art radiophonique, les musiques électroacoustiques et le cinéma. Aujourd'hui, outre des collaborations en tant que preneur de son et monteur son, il mène ses propres projets en tant que réalisateur (« Entre Création Et Exil », « Les Vagues Et L'Enfant », « Nicolas Treatt, des voix,des visages », « A l'Improviste », ...) poète (La Biographie de Morgane Eldä, Le Geste Ordinaire, Le Mot Minimal) et musicien (TOPE!, Aorte) et s'investit dans des structures éditoriales (éd. Tétras-Lyre) et de production audiovisuelle (Bruits asbl)



FILMOGRAPHIE

2011 - **Le geste ordinaire**_64'_16/9_CL_2011_VO FR st EN/NL

2011 – **La mécanique des corps**_11'_4/3_CL_2011_VO FR st EN/NL

2011 – **Infini de se tordre**_6'_16/9_CL_2011_VO FR st EN/NL

PRATIQUE

Le geste ordinaire SITE
www.legesteordinaire.net



Le geste ordinaire DVD (achat – 17 €)
VO française, sous-titres néerlandais, anglais
+ deux autres films de Maxime Coton
www.cvb-videp.be - www.bruitsasbl.be

Le geste ordinaire EXPLOITATION (Centres culturels, cinés-clubs, scolaires,...)
Support : HDCAM, BETA Digital, BETA SP, DVCAM, DVD
Contact : CVB - Claudine Van O – responsable promotion/diffusion
+32 (0)2 221 10 62 claudine.vano@cvb-videp.be

PRESSE

> [Angelika Zapszalka - La Nouvelle Gazette - entretien avec Maxime Coton autour du film et de la projection prévue à La Louvière 14/02/11](#)

> [Angelika Zapszalka \(La Nouvelle Gazette\) 21/02/11](#)

> [Isabelle Palmitessa – RTBF1 – Journal 13:00 - 20/02/11](#)

> [Michèle Hayez et Roxanne Hagenaeers – Antenne Centre Télévision – Journal 18:00 – 21/02/11](#)

> [Cédric Loriaux – La Première radio – RTBF – entretiens – 20/02/11 + Vivacité Charleroi - 21/02/11](#)